



Владимир Мещеряков
(заведующий отделом экскурсионно-массовой и методической работы МИДЦ)

ТЫ ПРИВЕДИ МЕНЯ, ДОРОГА, К ХРАМУ

*Быть христианином сегодня – ...значит заботиться
о религиозном воспитании своих детей, значит с любовью
относиться к своему Отечеству, молиться за него,
беречь его.*

*Святейший Патриарх Московский
и всея Руси Кирилл*

*Поспешим – и Церковь поднимет тяжесть нашей ноши,
подарит нам дерзновение к Богу,
наполнит сердце наше счастьем и блаженством.*

Свт. Нектарий Эгинский

*...есть люди, которые говорят, что Бога нет.
Ясно, что они не познали Бога,
но это совсем не значит, что Его нет...*

Прп. Силуан Афонский

Актуальність даної теми полягає в тому, що за роки незалежності, із завершенням періоду духовного «забуття», зі зміною практично всіх аспектів життя народу настав час прилучення до духовних цінностей. І хоча найпоширенішими вважаються паломницькі поїздки по святих місцях, утім, екскурсії по православним храмам займають лідируюче положення в усьому сегменті релігійного туризму. Київ володіє величезним культурно-історичним потенціалом, а церковні споруди столиці займають у ньому провідне місце і мають світову популярність, тому й екскурсії на релігійну тематику набувають дедалі більшої популярності серед усіх верств населення і вікових категорій. Вони, екскурсії, при правильній організації та повноті висвітлення теми, допомагають відповісти на багато питань, що хвилюють кожну людину, знайти гармонію із собою та світом, долучитися до високої духовної спадщини, залишеної нам предками.

Ключові слова: релігійний туризм, екскурсія, православний храм.

Актуальность данной темы заключается в том, что за годы независимости, с завершением периода духовного «забвения», с изменением практически всех сторон жизни народа наступило время приобщения к духовным ценностям. И хотя наиболее распространенными считаются паломнические поездки по святым местам, тем не менее, экскурсии по православным храмам занимают лидирующее положение во всем сегменте религиозного туризма. Киев обладает огромным культурно-историческим потенциалом, а церковные сооружения столицы занимают в нем ведущее место и имеют мировую известность, поэтому и экскурсии религиозной тематики приобретают все большую популярность среди всех слоев населения и возрастных категорий. Они, экскурсии, при правильной организации и полноте освещения темы, помогают ответить на многие, волнующие каждого человека, вопросы, обрести гармонию с собой и с миром, приобщиться к высокому духовному наследию, оставленному нам предками.

Ключевые слова: религиозный туризм, экскурсия, православный храм.



Первый класс, городской сад, осень, и пожелтевшие листья для гербария... Первое посещение музея или выставки... Первая экскурсия с классом, родительские бутерброды и термосы с чаем... Первая поездка на экскурсию в другой город или поход с друзьями... Сколько наших воспоминаний связано с этими словами, сколько эмоциональных переживаний и впечатлений.

Наверное, трудно представить себе человека, ни разу не участвовавшего в какой-либо экскурсии или походе на природу. С зоопарком у нас связаны воспоминания о детстве; походы с классом в лес или горы, да еще с ночевкой, – о юношеских годах, когда листья, как золото увядающей природы, вызывали у нас восхищение. Музеи, галереи, предприятия, выставки..., да всего и не перечислишь.

Повзрослев, человек начинает сам выбирать: куда, когда и с кем. Но всегда мы стремимся к встрече с малоизвестным, но любопытным. Порою, наоборот, еще и еще стремимся увидеть знакомые места, но при этом, открыть что-то новое для себя. Для многих жизнь без этого скучна, однообразна, монотонна и неинтересна. И потому наш прекрасный, милый и внимательный учитель – экскурсия – сопровождает нас всю жизнь, каждый раз преподавая нам свое правило: лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.

Для сотрудников экскурсионных отделов и бюро экскурсия – это сложный, многогранный, творческий процесс, успех которого зависит от глубины знаний экскурсовода, его артистизма, филигранно отточенной техники в сочетании с талантом педагога. Добьется этого экскурсовод, тогда и для него экскурсия будет интеллектуальным удовольствием, тогда и он сам будет на экскурсии отдыхать и любоваться открывающимися видами, а не влачить рабочее бремя.

В само понятие «туризм», как в живой организм, заложена сердцевина, и это – экскурсия.

Так или иначе, но вся экскурсионная программа нашего Музея истории Десятинной церкви, вся тематика, да и само название, связаны с христианской религией – с Православием.

Сегодня мы мысленно совершим небольшое путешествие в прекрасный мир тишины, мира, добра и красоты, на какое-то время забыв, что кругом кипит жизнь многомиллионного города, откроем кованые двери и... войдем в храм.

Современный человек, а это касается не только и не столько молодежи, имеет, если не скудные, то, скажем, незначительные знания о зарождении православной религии, о истории ее становления, о подвигах, жизни и Богоугодном труде святых, о роли Православной Церкви в истории государства. Еще меньше мы знаем о смысле обрядов, а многим из них не можем дать объяснения.

После изменения политического устройства нашей страны, некоторого изменения нравственно-этических ориентиров религия прочно вошла в нашу жизнь и заняла у многих людей одно из самых важных мест в мировоззрении и миропонимании.

Если рассматривать любую религию или вероисповедание в современном обществе, их составляющие части, то с уверенностью можно сказать, что цель религии состоит в том, чтобы научить нас (или определенную группу людей, или все человечество в целом) жить в гармонии с Творцом, с природой, с другими людьми и, в конце концов, с самим собой. Что помогает преодолевать христианская религия, перенося



нас в мир красоты, добра и братолюбия? – жесткую реальность нашего мира, обиды и огорчения.

Прогресс, суматоха, быстротечность жизни с ее компьютерными технологиями в какой-то момент в жизни многих отодвигают религию на авансцену, на второй, а то даже и на третий план.

Подмена, или попытка подмены, в прошлом веке религии на коммунистическую идеологию, возвращение новых идеалов и героев, разрушение прекрасных по своей архитектуре церковных памятников, гонение за так называемое «инакомыслие» да и многие другие негативные факторы в общественной жизни того времени не способствовали духовному и нравственному росту нашего народа.

Крещение, исповедь, венчание, отпевание да и, будем откровенны сами перед собой, даже Причащение Святых Христовых Таин, для многих по-прежнему малопонятные, а порою и неосознанные таинства и обряды. И хотя сама Церковь, ее приходы и общины для современного человека стали или становятся прибежищем, в духовном смысле этого слова, еще рано говорить о возрождении духовности, а соблюдение постов еще не показатель того, что прихожанин, а то и «забежанин», изменил свою сущность, свое «Я».

В чем же состоит задача экскурсионных отделов и экскурсоводов, какое содержание одного из аспектов их работы? На этапе постсоветского формирования новых тематик экскурсионной деятельности задача должна иметь следующее определение: внести и начать формировать, если не полномостное, то самодостаточное направление в экскурсионной программе, а именно проведение экскурсий с религиозным содержанием.

Коллектив экскурсионного отдела или бюро прекрасно понимает и осознает, что само создание экскурсии – очень трудоемкий и сложный процесс. От экскурсоводов требуется хорошее знание основ методологии экскурсионного дела и приложение творческих усилий. Любой коллектив в своей работе должен ориентироваться на предполагаемые запросы предполагаемой аудитории, потенциальных клиентов. Но основные требования при организации экскурсии с целью посещения православного храма и вообще любого церковного сооружения остаются неизменными. Если экскурсионный материал будет доступен и ясен в изложении, соблюдена последовательность и системность построения текста, будет присутствовать наглядность при изложении, а речь экскурсовода – правильная, высококультурная, выразительная и эмоциональная, если будет учтен возрастной состав группы и уровень ее подготовки к восприятию материала, то с уверенностью можно сказать, что такой коллектив и экскурсовод достигнут поставленной цели. А поэтому и вытекает важный пункт подготовки – определение цели, определение того, к чему стремятся и чего хотят достичь.

Если четко обозначим цель, правильно соединим показ с рассказом, грамотно подберем объекты, используем множество приемов, а затем все эти разрозненные части соединим в единое целое, возьмем собранный «портфель экскурсовода», добавим эмоционального настроения в рассказ, то в итоге получим хорошее настроение группы, личную удовлетворенность экскурсовода в работе и желание творить дальше.

Быстротечность политической жизни страны, диаметрально смена ориенти-



ров и идеалов вызвали голод и жажду знаний по истории страны, по истории религии, и, как следствие, развитие такой формы туризма, как религиозный туризм.

В советское время в теории экскурсоведения, в экскурсионном деле были определены только восемь видов экскурсий. Экскурсии на религиозную тематику, по определению, быть не могло. Сейчас такие экскурсии рассматриваются уже как самостоятельный вид, с ярко выраженными отличиями от экскурсий на другую тематику.

Подготовка к экскурсии с целью посещения храма должна иметь строго определенную цель. При определении цели и творческая группа, и методисты, и экскурсовод рассматривают ее, как идеальный вариант итоговой работы, как апогей просветительской деятельности всего коллектива и индивидуума.

Хотя мы и рассматриваем экскурсию в храм, тем не менее, даже в этом случае теоретическое обоснование и определение цели должны быть четко сформулированы. Достаточно привести такой пример: какие цели формулировали ранее? Любовь к Родине, уважение к старшим, к другим народам, трудовое воспитание, нравственно-эстетическое воспитание. И мы можем, даже не перефразируя, использовать их, но необходимо добавить сугубо тематические цели, такие, как роль Православной Церкви в истории страны на всех этапах становления, нравственно-этические основы Православия, и, конечно, доходчиво, грамотно, согласно канонам Церкви, объяснить смысл обрядов и традиций Православной Церкви.

Маршрут экскурсии – это цель, связанная с последовательностью показа объектов, отобранных для данной экскурсии или ее части. Идеальный маршрут при посещении храма – это линия сохранения библейской очередности событий. Но не в каждом храме можно проследить эту, без сомнения, великую цепь мирообразующих событий.

Остановимся подробнее на объектах показа при посещении храма. И в контрольном тексте, и в технологической карте, и в методической разработке все объекты уже подобраны и определена последовательность их показа. Но ни вся полнота контрольного текста, ни методически правильно разработанные технологическая карта и разработка, ни хорошо подобранные объекты и последовательность их при показе не дает экскурсоводу права считать, что всего этого достаточно. Именно индивидуальная подготовка экскурсовода обеспечит успех запланированного.

Все мы в равной, или менее равной, степени знаем и устройство храма, и его составляющие части, и многое другое, что необходимо нам при проведении подобных экскурсий или просто при посещении храма. Но конкретика в этом деле не помешает.

Важно понимать и уметь передать слушателям, что символика храма – есть выражение литургической жизни Церкви, важнейшей стороны церковного предания. Общение с Богом, возрождение для новой жизни «нового неба» и «новой земли» осуществляется прежде всего в таинстве Евхаристии, происходящем в храме. Именно поэтому храм – «дом Господень» – отличен от всякого другого здания.

Итак, рассмотрим, что нам нужно знать и что хотим узнать.

Храм в Православии – православное богослужбное религиозное сооружение, имеющее алтарь, престол, купол. Вот так коротко дается определение храма в энциклопедии.



Но ведь можно и так:

1. Храм – плод домостроительства Божия на основании предания, бережно хранимого Церковью.

2. Православный храм – зримое воплощение церковного символизма – представляет собой наиболее «открытую», осознанную, продуманную систему смыслов. Православный храм заключает в себе сложный, неисчерпаемый в своей обозримости символ.

3. Христианский храм – сложный символ, под видом земного приоткрывающий нам неизвестное Горнее. Расположение храма, его архитектура, убранство, система росписи символически выражают то, что непосредственно изобразить невозможно.

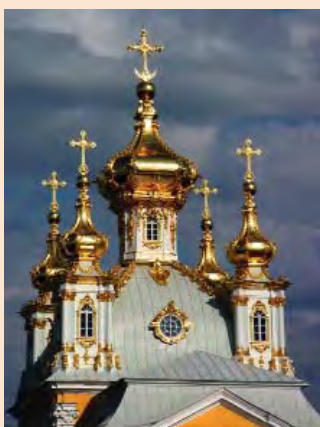
4. Сближая Церковь, живой храм Божий, с самим зданием храма, свт. Иоанн Златоуст учит, что каждый из верующих и все вместе – есть храм, и все народы суть четыре стены, из которых Христос создал единый храм. Сходные воззрения на храм можно найти и у западных богословов. Так, Петр Карнатский (XII в.) рассматривает храм как образ мира. «В основании, – писал он, – полагается камень с изображением храма и 12 других камней, в ознаменование того, что Церковь покоится на Христе и 12 апостолах. Стены означают народы; их четыре, потому что они принимают сходящихся с четырех сторон».

5. Храм – это священное место, где члены Церкви приобщаются к Божественной жизни в таинствах. Поэтому храм – частица грядущего Царствия Божия, превосходящая Его пришествие. Одновременно храм – это образ всего Божественного Царства, к которому Церковь ведет весь мир. И, наконец, храм – это мир, вселенная, смысл которой придает соучастие в деле спасения человечества.

Выбор определения, его длительность, простота или сложность напрямую будут зависеть от конкретной группы и степени восприятия.

Необходимо рассказать слушателям о разнообразии архитектурных форм при построении храмов, при этом помня о доступности получаемой информации. Полагаю, что группам будет интересно знать, что такое многоглавие храмов, и понимать значение этого слова.

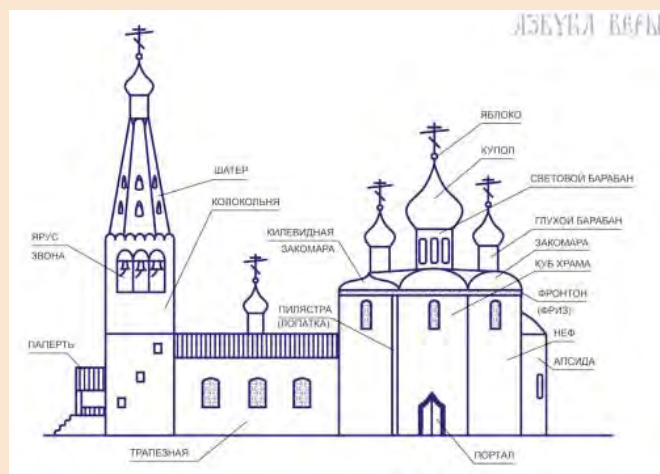
Количество глав храма раскрывает в числовой символике иерархию устройства Небесной Церкви.



Одна глава знаменует единство Бога. Две главы соответствуют двум естествам Богочеловека Иисуса Христа. Три главы знаменуют Святую Троицу. Четыре главы обо-



значают Четвероевангелие и его распространение на четыре стороны света. Пять глав обозначают Господа Иисуса Христа и четырех евангелистов. Семь глав знаменуют семь таинств Церкви, семь даров Святого Духа, семь Вселенских соборов. Девять глав связаны с образом Небесной Церкви, состоящей из девяти чинов ангелов и девяти чи-



нов праведников. Тринадцать глав – Господа Иисуса Христа и двенадцать апостолов. Двадцать пять глав могут быть знамение апокалиптического видения престола Святой Троицы и двадцати четырех старцев [Откр. 11, 15–18] или обозначать похвалу Пресвятой Богородице (25 икосов и кондаков древнейшего акафиста Богородице). Тридцать три главы – число земных лет Спасителя.



храмов, но даже помещений, приспособленных или могущих быть приспособленными под храм, стали появляться храмы, внешний вид которых не укладывается в понятие «величественное здание». Это приспособленные для религиозных целей помещения хозяйственного назначения, бывшие дома культуры с актовыми залами, служебные помещения больниц и административных зданий, машины и даже самолеты.

Но подобные храмы – скорее исключение, хотя таких сооружений не единицы в епархиях. Наша же цель – рассказать экскурсантам более подробно о многообразии

Количество глав связано с посвящением главного престола храма, а часто и с количеством престолов, соединенных в одном объеме.

Хотелось бы особо остановиться на таком моменте, как внешний вид храмов. Информационно можно довести до группы классификацию, но интереснее и познавательнее будет другая информация.

Что имеется в виду? В современных условиях при острой нехватке не только





архитектурных форм храмового зодчества в православном мире, об основных элементах храма, при этом обязательно популярно, ведь это экскурсия, а не лекция или семинар.

Используя подобные схемы и фото, можно на примере любого храма составить у экскурсантов определенное представление о внешнем и внутреннем устройстве храма. При рассказе о внешнем убранстве и устройстве храма акцентируйте на самом входе в храм, на колокольне или благовесте. Эти элементы можно использовать при объяснении правил входа в храм и в повествовании о звонах.

Прекрасен не только внешний вид наших храмов. Вчитайтесь, как красиво сказано о символике самих материалов, из которых созидались храмы Божии, – о камне и о дереве. Камень – символ прежде всего Самого Христа. Об этом сказано еще у пророков. Четвертое царство, которое видел во сне царь Навуходоносор в образе истукана из глины и железа, пред-

ставляло Римское царство. Камень, оторвавшийся от горы, ударивший этого идола и рассыпавший его в прах, – прообраз Христа, основателя нового царства над царствами, «которое вовеки не разрушится», по пророчеству пророка Даниила [Дан. 2, 44].

Пророк Исаия называет Христа «камнем преткновения и скалою соблазна», о который споткнутся многие «и упадут и разобьются... Камень испытанный, краеугольный, драгоценный, крепко утвержденный, верующий в него не постыдится» [Ис. 8, 14; 28, 16; Рим. 9, 33].

Символизируя Христа, камень символизирует одновременно и твердую веру во Христа. Так, выражая свою веру, апостол Петр сказал Господу: «Ты Христос, Сын Бога Живого», Господь ему ответил: «Ты Петр (значит камень), и на сем камне Я созижду Церковь Свою». Апостол Петр в своем послании называет верных «живыми камнями», говоря: «Приступая к Нему (Иисусу), камню живому... и сами, как живые камни, устройте из себя дом духовный» [1 Пет. 2, 45]. Множество камней в мире символизирует множество верных – от начала до окончания времени, – согласно обетованию Божию Аврааму о том, что потомство его по правой вере будет «как песок на берегу морском» [Быт. 22, 17].

Если стены храма – все народы, из которых Христос создал Свою Церковь, по мнению свт. Иоанна Златоуста, а камень – символ верного Господу христианина (по ап. Петру), то камни в стене храма символизируют души людей, составляющих



Церковь Христову.

Дерево – символ Древа жизни из райского сада, в котором пребывают праведные души.

И как бы ни была длинна подобная цитата или тяжела ссылка для слушателей, но если экскурсовод, хотя бы частично, расскажет о сути, то это будет интересно.

Если мы знаем, что на территории храма есть захоронения или источники, обойдите вместе с группой вокруг храма, расскажите о благочестивом обычае народа чтить устроителей и украсителей храмов, угостите группу свежей родниковой водой.

Итак, мы заходим в храм.

А далее необходимо еще и еще раз напомнить правила поведения в право-

славном храме, проверить соблюдение требований к внешнему виду и организованно зайти в храм.

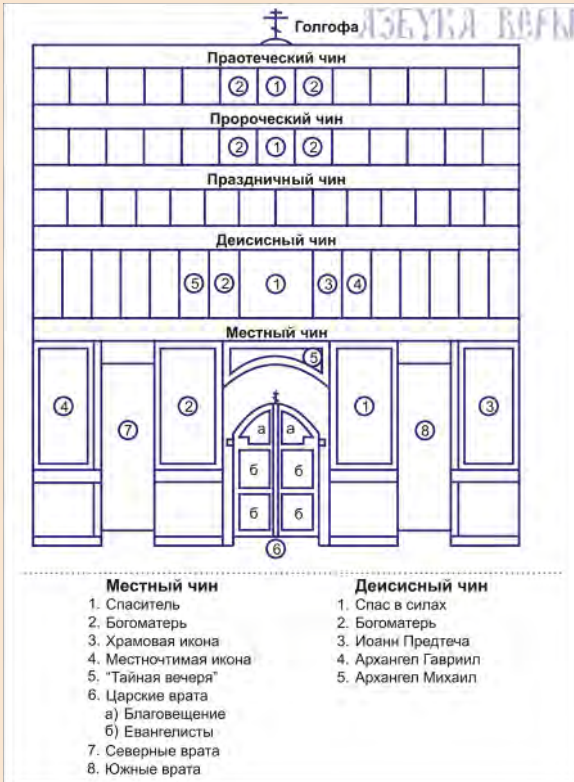
Расскажите, применительно и к посещаемому храму, и к общей схеме устройства, об основных элементах (по схеме) и покажите в храме расположение основных частей храмового устройства.

Априори, основными элементами (объектами) показа являются иконы. Экскурсовод должен довести до группы, что иконы есть изображения Спасителя, Богоматери и святых. Иконописный канон до мельчайших подробностей устанавливает черты святых, одеяния, детали сюжета и атрибуты их праведной жизни или их мученической кончины. В настоящее время, помимо писаных икон, утвердились в практике церковной жизни и резные иконы, и отлитые из металла, и высеченные из камня, и набираемые из крупы янтаря. Широкое распространение в некоторых епархиях получают иконы вышитые. Расширился диапазон применяемых материалов для основы: прессованный картон, железо, благородные металлы, да всего и не перечислишь.

Особое внимание экскурсантов необходимо обратить на иконостас и дать разъяснения об его устройстве.

Иконостас – перегородка с иконами, отделяющая алтарь от остальной части храма. Иконы в иконо-





стасе обычно располагаются в несколько рядов. Расположение икон строго определено. Справа от Царских врат помещается икона Спасителя, слева – икона Богородицы. Справа от Спасителя – храмовая икона, то есть изображение того святого или события, в чью честь освящен данный храм или алтарь. Над Царскими вратами обычно находится изображение Тайной вечери, а на самих Царских вратах – иконы четырех апостолов-евангелистов: Матфея, Марка, Луки, Иоанна. Второй ряд иконостаса – праздничный: в нем располагаются иконы двенадцатых праздников. Третий ряд называется деисусным. Четвертый ряд – пророческий, в нем располагаются изображения пророков. Пятый ряд – праотеческий, на нем изображены праотцы Ветхозаветной Церкви: от Адама до Моисея. Иконостас в совокупности икон выражает идею Вселенской Церкви и наглядно показывает, как верующие во Христа находятся в духовном общении, единении с теми, кто представляет их пред Богом и с кем они составляют единую Церковь Христову.

В идеальном варианте последовательность показа икон и рассказа должна стремиться к сохранению библейской очередности событий, особенно это касается икон с библейским сюжетом или соединенных историческими событиями. При расположении группы у иконостаса уместно рассказать об алтаре.



Жертвенник



Горнее место

Алта́рь (высокий жертвенник) – восточная, главная часть православного храма, в которой находится престол. Изначально алтарем назывался собственно престол, впоследствии, когда восточная часть храма стала обособляться и отделяться иконостасом, название «алтарь» распространилось на всю отделенную иконостасом часть храма. В алтаре находятся престол, жертвенник, епископская кафедра. Пространство за престолом называется Горним местом. В алтаре обычно находится ризница. По древней традиции в алтаре разрешается присутствовать только мужчинам.

Используя словарь церковных терминов, экскурсоводу необходимо заранее подготовить определения слов «престол», «потир», «антиминс», «солея» и других, означающих элементы алтарной части храма.

Переходя к той части экскурсии, цель которой – рассказать и показать убранство нефа в храме, начать следует, что будет логично, с Распятия и местной иконы, если таковая установлена отдельно в нефе, в отдельном киоте.

Речь экскурсовода, о чем бы он не рассказывал в храмах,

должна быть неспешной, с выставлением акцентов на любой подробности, но при этом нельзя забывать о главном: точность формулировки должна превалировать. Можно, и думаю, что это будет допустимо, если мы, например, при показе аналога назовем праздничную икону, как принято в некоторых храмах, праздником. Ведь часто наши прихожане используют не канонические, а понятные им названия и храмов, и икон.





Киоти

Расположив группу у аналоя, экскурсовод должен рассказать о празднике или событии того дня, когда проводится экскурсия.

При показе аналоя уместно рассказать и показать подсвечники, можно даже возжечь свечу и показать, как правильно ее поставить.

Находясь с группой в центральной части храма, экскурсоводу удобно показать паникадило, рассказать экскурсантам о том, что, когда возжигаются все светильники, в том числе и паникадило, создается образ Божьего света, и он воссияет верным в Царствии Небесном, а все множество огней – это Небесная Церковь, это собрание людей, освященных благодатью Святого Духа, горящих огнем любви к Богу.

Хотелось бы остановиться на таком моменте. Если проведение экскурсии совпало с престольным праздником, то необходимо уделить этому событию особое



Аналои



внимание, рассказать вообще о празднике, о том, как верующие празднуют этот день.

Проводя группу по храму, экскурсоводу необходимо обратить внимание слушателей на мощевики, объяснить, в чем суть этого благочестивого обычая, на конкретном примере рассказать о святом, чьи мощи нетленно пребывают в храме. Нелишним будет упомянуть, что многие прихожане жертвуют свои сбережения, вносят свою лепту на украшения раков с мощами святых, риз для икон и ларцов-мощевиков.



Мощевики



Паникадило

Неспешно идет экскурсия-беседа, и вот маршрут проходит у места, где во время службы находится хор – клирос. Будет очень хорошо, если экскурсовод расскажет о важности красивого и правильного песнопения во время службы, о знании певчими не только нот, но и церковно-славянского письма. А если есть возможность, то, подведя экскурсантов к клиросу, покажет, получив соответствующее благословение, богослужебные книги.

Здесь же, у края солеи, при показе аудитории Знамени Христова, знамени Церкви – хоругви, уместно рассказать, что именно святой равноапостольный Константин еще в IV в. ввел хоругвь, на котором вместо воинских символов стали изображать крест.

Существенно дополнит повествование экскурсовода и украсит экскурсию наличие в храме настенных росписей – фресок, сюжетами которых часто являются события Ветхого либо Нового Заветов. А далее правильно будет применить логический переход к кануну, где появится возможность рассказать о панихиде, о бытующих среди прихожан обычаях, о поминальных днях.



Канун



Паникадило

Близится к завершению посещение храма. Группа остановилась у иконной или свечной лавки. Расскажите ей и о книгах, и о календарях, научите, как написать поминальную записку. Поделитесь в полной мере своими знаниями, ведь, если ваш слушатель завтра придет в храм сам, то вспомнит Вас с благодарностью.

И конечно, если у руководителя группы есть полученное благословение от настоятеля храма на фотографирование, то организуйте этот процесс со всем почтением: например, слушатели жертвуют на украшение храма, приобретая свечи, и возжигают их у одного из подсвечников.

В заключение необходимо отметить, что примеров позитивного влияния Православной Церкви на судьбу Украины бесконечное множество, а при хорошей подготовке к экскурсии и подаче материала мы сможем сформировать у слушателей верное понимание неразрывной связи истории народа, Родины и Церкви.

Подводя итог нашего виртуального посещения храма, нашей беседы, необходимо отметить, что изучение устройства и убранства православного храма, где воедино соединены символы православной веры, может стать для



Канун



Иконостас

человека, ищущего спасения, той первой ступенью лестницы, возводящей его к Самому Создателю Добра, Любви и Красоты – к нашему Спасителю Иисусу Христу.

Литература

1. *Емельянов Б.В.* Экскурсоведение. – М. : Советский спорт, 2000.
2. *Рыбаков Б.* Язычество древних славян [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://royallib.ru/book/ribakov_boris/yazichestvo_drevnih_slavyan.html.
3. *Сокол Т.Г.* Основи туристичної діяльності. – К. : Грамота, 2006.
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_\(%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC\)_%D0%B0%D0%BC](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BE%D0%B1%D0%BE%D1%80_(%D1%85%D1%80%D0%B0%D0%BC)_%D0%B0%D0%BC) собор (храм).
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://days.pravoslavie.ru/Life/life6616.htm>.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.pravoslavie.ru/>.
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC> храм.
8. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.magister.msk.ru/library/bible/zb/zb011.htm>.
9. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : tourlib.net/books_tourism/senin13.htm.
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://rayskie-kanikuli.com.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=105&Itemid=98.
11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://referat911.ru/Turizm/jekskursii-religioznoj-tematiki-kak-vektor/55514-1481133-place1.html>.
12. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://arx.novosibdom.ru/node/1627>.
13. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://arx.novosibdom.ru/node/1627>.
14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://rusarch.ru/komech4.htm>.